

El CELEHIS en la escuela secundaria

Taller sobre la obra de Vicente Huidobro en la EES N° 65

Por Rocío Ibarlucía (*)

El CELEHIS (Centro de Letras Hispanoamericanas), perteneciente a la Facultad de Humanidades de la UNMDP, lleva a cabo desde hace unos años un ciclo de talleres en las escuelas secundarias con el objetivo de compartir el trabajo de sus investigadores con otros centros educativos del partido de General Pueyrredón. Estos encuentros pretenden difundir diversos autores y estéticas así como acercar a los jóvenes a la Universidad.

En el marco de la edición 2018 de este proyecto, se asistió a la EES N° 65 para brindar un taller acerca de la poesía de Vicente Huidobro (1893-1948), dirigido a estudiantes de sexto año. Durante el primer encuentro, se planteó un recorrido por sus primeros manifiestos vanguardistas, su obra célebre *Altazor* (1931) y algunas de sus revistas literarias. Antes de abordar los textos, se recuperaron las nociones centrales de las vanguardias literarias y se precisaron las particularidades estético-ideológicas de estos movimientos en Latinoamérica. A su vez, se resaltó el impacto que ha generado su propuesta en la literatura latinoamericana del siglo XX, a tal punto que ciertos críticos consideran que las vanguardias inician en nuestro continente hacia 1914 con la conferencia "Non Serviam" dictada por Huidobro.

Luego de esta breve introducción, nos adentramos en la lectura de dicho texto fundacional para observar los rasgos de su credo estético denominado creacionismo. Tanto este manifiesto como "Arte poética" (1916) expresan la necesidad de fundar un arte nuevo que, lejos de reproducir la realidad circundante, crea realidades propias, con una flora y una fauna que solo el poeta puede engendrar. Por ello, declara su independencia frente a la Naturaleza, a quien le dice: "No he de ser tu esclavo, madre Natura; seré tu amo". A partir de un análisis textual, se resaltaron las rupturas de su poesía con respecto a la tradición literaria, en especial por su desprecio hacia el arte representativo y mimético. A continuación, se repartió una selección de cantos de *Altazor*, poema extenso cuyo lenguaje sufre una desarticulación a medida que su protagonista, un poeta que viaja en paracaídas, se acerca al nivel del suelo. Los estudiantes lograron observar cómo se rompe paulatinamente con las nociones gramaticales que ellos conocen. A su vez, comentaron que les impactó el desenlace final, puesto que la transgresión llega a su extremo cuando las palabras se transforman en puro sonido. Luego de esta primera experiencia de lectura, se analizaron las experimentaciones lingüísticas propias de su estética vanguardista, como el uso de la adjetivación impertinente, el montaje de elementos de procedencia irreconocible y la artificiosidad de las imágenes. Más adelante, se presentaron algunas revistas literarias de corte vanguardista dirigidas por Vicente Huidobro. A simple vista, los alumnos observaron la peculiar disposición gráfica de sus textos y después de compartir la lectura de algunos fragmentos, notaron el carácter irreverente e irónico de sus discursos.

En el segundo encuentro, se pidió a los estudiantes que elaboraran una revista literaria con el fin de difundir en la escuela los textos trabajados. El tono general debía emular el lenguaje polémico y transgresor de las vanguardias latinoamericanas y en especial, el posicionamiento estético del escritor chileno. Cada grupo, bajo una consigna diferente, eligió ciertos textos de Huidobro para que formaran parte de la revista y a su vez, desarrolló nuevas producciones escritas que fueron desde poemas, canciones, manifiestos, polémicas contra otros escritores, hasta ilustraciones, publicidades y diseño de portada. Al mismo tiempo, se mostraron otros órganos de difusión que han sido importantes durante esos años, como *revista de avance*, *Amauta*, *Prisma*, *Martín Fierro*, *Proa*, y se hizo hincapié en su valor literario y cultural. Finalmente, se agruparon los aportes de cada equipo y así, se conformó la revista literaria del curso. Los estudiantes

manifestaron su entusiasmo durante la lectura y la elaboración del proyecto, lo que contribuyó en la profundidad de los análisis realizados durante el cierre.

Luego de observar la curiosidad de los jóvenes, se advierte que el intercambio ha sido provechoso para ambas partes. Consideramos enriquecedora esta experiencia puesto que ha posibilitado a los miembros del CELEHIS acercarse a las escuelas secundarias para colaborar con las demandas educativas y realizar aportes significativos no solo al circuito académico sino a la comunidad en general.

**(*) Profesora en Letras. Becaria de la UNMdP.
Ha investigado en el marco de una Beca CIN
las revistas literarias Ombligo, Vital, Total y Actual
dirigidas por Vicente Huidobro durante el decenio 1934-1944.**