

La actividad teatral en la Biblioteca Popular Juventud Moderna en la década de 1940

Mucho antes de que Ricardo Fort alquilara el teatro diagonal en 2009, su inauguración el 2 de enero de 1970 fue el corolario de una tradición teatral desarrollada en la Biblioteca Popular Juventud Moderna desde su fundación en 1911 y a lo largo de cinco décadas.

La presencia de este tipo de actividades culturales era deudora de la tradición anarquista de la institución, la que conectaba la organización sindical con el despliegue de actividades que propagaran las ideas libertarias. Con ese propósito, en 1922 se forma su primer grupo filodramático, “Juventud Moderna”, bajo la dirección de Francisco Cárpena (abuelo de la actriz Nora Cárpena) con presencia hasta 1925 y en relación directa al activismo gremial y cultural de esa casa, sede de los primeros sindicatos de la ciudad.

Sin embargo, el proceso de crecimiento que venía desarrollando la biblioteca desde su fundación sería interrumpido por el golpe de estado de 1930, cuando la persecución y la censura imposibilitaron el desarrollo normal de sus actividades. La reactivación de su vida institucional deberá esperar hasta mediados de esa década, de la mano de la organización y conformación de nuevos sindicatos – como el SOIP, en 1943-, así como de la llegada de militantes más jóvenes que le otorgarán nuevos impulsos.

La formación de la agrupación teatral “Amigos del Arte” en 1939, forma parte de esas actividades que lentamente otorgarían vigor a la asociación, escindida en dos espacios distintos pero cohabitantes en el mismo edificio histórico de la Diagonal Pueyrredón y Bolívar: la Casa del Pueblo, sede de los sindicatos agrupados en la Unión Obrera Local (UOL), y la Biblioteca propiamente dicha, con su sala de lectura, sus anaqueles, sus socios y sus libros de actas.

“Amigos del Arte” comenzó realizando funciones en salas rentadas del teatro Colón, o de los ya extintos cine Belgrano y teatro Odeón, para conmemorar efemérides como el primero de mayo, recaudar fondos para la biblioteca y los gremios de la UOL, así como para colaborar con “campañas de solidaridad” presentes en los primeros años de 1940, como la ayuda a los refugiados españoles en Francia, luego de la guerra civil española.

En un principio, el alquiler de salas de cine y teatros locales se debió a la carencia de un espacio en la Biblioteca que habilite el desarrollo de este tipo de actividades, inaugurando en 1942 un amplio salón de actos donde los gremios realizarían sus asambleas, se efectuarían festivales, así como también los ensayos y funciones de “Amigos del Arte”. Dicho salón, construido gracias al aporte y al trabajo de sus socios y militantes, aunque constituía un importante lugar de encuentro y de sociabilidad, no era un teatro profesional como el inaugurado tres décadas más tarde. En ese sentido, la carencia de un escenario fijo que soportara la presencia de varios actores y actrices en escena, llevó a que la Municipalidad clausurara el salón en 1945, forzando nuevamente el traslado de las funciones hacia las salas locales, o bien a localidades cercanas para colaborar con entidades afines, como la Biblioteca Popular de Miramar o la Unión Obrera Local de Necochea.

Por otro lado, y a diferencia de cuadros filodramáticos ligados a la tradición teatral anarquista presente en otros contextos espacio-temporales, su repertorio teatral no se acotaba a obras pertenecientes a esa tradición, incorporando textos de la cartelera comercial como “Ilusiones del viejo y de la vieja” de Juan Villalba, del género costumbrista: “Los Mirasoles” de Julio Sánchez Gardel, junto a los “clásicos” del repertorio libertario, como “Hijos del Pueblo” de Rodolfo González Pacheco.

Finalmente, la clausura de la Biblioteca en 1947 significó el cierre de una etapa de gran movilización para la asociación, imposibilitada ahora de proseguir con sus actividades gremiales y culturales, como la trayectoria que “Amigos del Arte” había desarrollado en ocho años de actividad teatral interrumpida, relegando su actividad a la labor estrictamente bibliotecaria.

Milagros Dolabani, Licenciada en sociología, Universidad Nacional de Mar del Plata. El presente texto forma parte de la tesis de licenciatura de la autora, denominada “Anarquismo, ‘Cultura Obrera’ y ‘Cultura de masas’. Teatro y política en la Biblioteca Popular Juventud Moderna (1939-1947)”, defendida el 31/03/2017.